

నవ్యకలా

చిత్ర సమీక్ష

మా

4

కా

కా

ము



G.H.RAO



Producers : **NAVYAKALA FILMS LTD.**
MYLAPORE MADRAS

నటులు

డాక్టర్ జి. వి. సుబ్బారావు	..	రాజగురు
చొప్పల్లి భాగవతాచార్య	..	గోస్వామి
భోగరాజు ప్రేరాజు	..	రాణా
రాళ్లబండి కుటుంబరావు	..	భ. నుసింహ
వంగర వెంకటసుబ్బయ్య	..	శేఖర్
కె. యన్. సింహ	..	నంది
యస్. నారాయణాచార్యులు	..	గోవింద్ జీ
యం. విశ్వనాథం	..	రణధీర్
కె. నర్సయ్య	..	సేనాపతి
ఇంకా, జగదీశ్వరం, రామా రావు, రామచంద్ర రావు, బలరామ రాజు, రంగరావు, బలరామయ్య, వాలయ్య, పి. రామచంద్రయ్య, శివరామయ్య తదితరులు		
మిస్. చెలం	..	మీరా
ఇందిరా కుమారి	..	ఉమా
యం. వి. లక్ష్మి	..	రాజమాత
ఇంకా, రాజ్యలక్ష్మి, కమలకుమారి, అన్నపూర్ణ, రామం, పుష్పరత్నం, యల్లమంద, లక్ష్మి నరసు.		

నిర్మాతలు

డైరెక్టర్, మ్యూజిక్ డైరెక్టర్, ఎడిటింగ్ :

భీమవరపు నరసింహారావు

ఛాయాగ్రహణము :

శైలన్ బోస్

శబ్దగ్రహణం :

పి. కె. విశ్వనాథ్

ఆర్ట్ డైరెక్టర్ :

అడవి బాపిరాజు

మేకప్ :

హరిపాద చందర్

ప్రాడక్షన్ మేనేజర్లు :

బి. సుబ్రహ్మణ్యం, కడియాల కామేశ్వర రావు

స్టూడియో :

యం. పి. పి. సి. మద్రాసు

కథ :

విశ్వనాథ కవిరాజు

రచన :

కాటూరి వెంకటేశ్వరరావు

పాటలు :

కాటూరి వెంకటేశ్వర రావు

కాకులపాటి గురుమూర్తి

మీ రావాయి

కథాసంగ్రహం :

జోధపురం రాణా-రత్నసింహుని కుమార్తె మీరా. చిన్నతనం లోనే ఆమెకు శ్రీకృష్ణభగవానునిమీద అపారమైన భక్తి కలిగింది. అప్పట్నుండి కృష్ణగీతాల నేపాడుకుంటూ, కృష్ణభగవానునే ధ్యానంచేస్తూ ఉంది.

కుమార్తెకు రూపగోస్వామి దర్శనం చేయించాలని, తగిన ఏర్పాట్లను గావించి రత్నసింహుడు సపరివారంగా బయల్దేరారు. రూపగోస్వామి కూడా మీరాకు కృష్ణసందేశాన్ని అందచేయాలనే ఆశ క్రితో శిష్యబృందంతో మీరాను కలుసుకోటానికి బృందావనంనుండి బయల్దేరారు. ఉభయులుకృష్ణ గీతాలు పాడుకుంటూ.

రూపగోస్వామి మీరా నిశ్చలభక్తికి సంతృప్తిచెంది భగవత్ సందేశాన్ని తెల్పి తన తాంబూర నామెకు ఇచ్చి జీవితాంతంవరకు పాడుకోవలసిందన్నాడు.

ఈ దృశ్యాన్నింతా వేటకై అక్కడకువచ్చిన కుంభరాణా, ఆసాన కవి శేఖర్ దూరంనుంచి చూచారు. అంతకుముందే మీరా గానామృతాన్ని గ్రోలి తన్మయుడైన రాణా మీరా రూపలావణ్యాన్ని చూచి ముగ్ధుడైనాడు. మీరా కృష్ణదాసికావటం, కుంభరాణా మీరాదాసుడు కావటం కూడా ఒకేసారి జరిగిపోయాయి. ఆమెనే వివాహం చేసుకోటానికి కుంభరాణా నిశ్చయం చేసుకున్నాడు.

కాని—రాజగురు ఇది కూడని సంబంధం అన్నాడు. లెక్కలన్నీ వేసి సంసారసుఖంగాని సంతానప్రాప్తిగాని ఉండదన్నాడు. వినా తప్పదనే రాణా స్పష్టంచేసాడు.

వైభవోపేతంగా వివాహం జరిగింది జోధపురంలో. తరువాతమీరా అత్తవారింటికివస్తూ తనకృష్ణవిగ్రహాన్ని కూడా వెంటబెట్టుకొనివచ్చింది. రాజగురు ఆ విగ్రహాన్ని చూచి చక్రితుడైనాడు. వినా శివదీక్ష ఇప్పించితే అన్ని చాపల్యాలు హరిస్తాయి అనుకున్నాడు.

రాజకుటుంబంలోకి కొత్తగావచ్చినవారంతా వివాహం అయిన నాలుగోరోజున ఈ శివదీక్షను పొందాలి. ఆప్రకారమే భవానీమాత ఆలయంలో సన్నాహాలు జరిగాయి.

సుముహూర్తం ఆసన్నమైంది. మీరా, రాణా, రాణాసోదరుడు భానుసింహుడు, రాజమాత, మేనల్లుడు రణధీర్, రాణా సోదరి ఉమ... అంతా వచ్చారు. శివదీక్ష కార్యక్రమం ప్రారంభమైంది. అప్పుడే వధింపబడిన మేకతల, విభూతి, కుంకుమవగైరా సామాగ్రితో నిండిన పల్లెంపట్టుకొని మీరాను సమీపించారు.

మృదులహృదయ మీరా మూర్ఛిల్లింది....ఆలల....ఆరక్తం....చూచి. ఈ దృశ్యాన్ని భరించలేకపోయాడు రణధీర్. యువకుడు... ఆగ్రహం ఆపుకోలేక ఆ పల్లెమును లాగి విసరివేసాడు.

“శివాపచారం; శివాపచారం; శివద్రోహం” అంటూ రాజగురు గరించాడు. వెంటనే శిక్షకూడా చెప్పివేసాడు మరణదండనమని. అయితే రణధీర్ ఎవరు? రాణా ఏకైక చెల్లెలు ఉమను పరిణయమాడబోతున్నాడు. చిన్ననాటనుండి రాణావద్దనే పెరిగినాడు. అతనికి మరణదండన విధించటం అంత సులభమా?

కుంభరాణా అన్నీ విచారించి, భానుసింహుని సమాధానపర్పిప్రవాస శిక్షను విధించాడు రణధీర్ కు.

రాణాకు అంతటితో పరిసీతులు చక్కబడలేదు. మనసారా ప్రేమించి పరిణయమాడిన మీరా తను ఆశించిన శాంతిని, సౌఖ్యాన్ని ఇంత వరకు ఇవ్వలేదు. మీరా ఎప్పుడూ కృష్ణపూజ, కృష్ణధ్యానంలోనే నిమగ్నురాలై ఉంటూఉంది. రాజగురు మీరాకు శివదీక్ష ఇప్పించటానికి మరొక రోజు నిర్ణయించాడు.

యథాప్రకారం ఏర్పాట్లు అన్నీ జరిగాయి. మీరా కోరిక ప్రకారం ‘బలి’ మాత్రం రాణావారు వచ్చేవరకూ ఆగింది. మీరా, రాణా... ఆలయంలోకి వచ్చారు. బలిపీఠానికి కట్టిఉన్న వేకనుచూచి మీరా “కృష్ణయ్యా” అంటూదాన్ని సమీపించి, వదిలివేసింది. “నిరపరాధి, నోరులేనిది...” అన్నింటికి కారణభూతురాలైన నన్నే దేవికి బలి ఇవ్వండి” అని మీరా

అనేసరికి అంతా నిశ్చేష్టులైనారు. రాజగురుమాత్రం తీక్షణదృక్కుల ప్రసరింపజేస్తూ ఆగ్రహజ్వాలల వెళ్ల గ్రక్కుచున్నారు.

రాణా ... అంతా పర్యావలోకనంచేసి భానుసింహుని ఆజ్ఞాపించాడు, “దేవికి రక్తమే అవసరమైతే, ఇంతకన్న దివ్యమైన రక్తం మరెక్కడ దొగుతుంది?” అంటూ. “కథ అడ్డం తిరుగుతోందని గ్రహించిన రాజగురు, “రాణావారు స్త్రీలోలురవుతున్నారు...” అని నిందింపసాగారు.

రాణామాత్రం అన్నింటినీ అలక్ష్యంచేసి, నాటినుండి తన దేశంలో జంతుబలిని నిషేధించుతున్నానని ఫర్మానా జారీచేసాడు. మీరా శివదీక్ష పొందటం జరుగజేలేదు.

తనకు జరిగిన ఈ అవమానాన్ని, తన భవానీదేవికి జరిగిన ఈ అపచారాన్ని భరింపలేకపోయాడు రాజగురు. ఇందుకు తగినట్లుగానే రాజ్యంలో అక్కడక్కడ కృష్ణభక్తులు బయల్దేరారు. మీరా సందేశం వాడవాడల వ్యాపించింది. రాణా ఉపేక్షించటమేగాక ఉత్సాహపరుస్తున్నాడుకూడా మీరాను.

శైవమునకు ఆయువు పట్టుతయిన మేవాడ్లోనే ఈ దేవి ద్రోహము, కృష్ణపూజలు. ఎల్లాగైనా ఈ వ్యాపకాన్ని ప్రతిఘటించి, నామరూపాలు లేకుండా చేయాలని సంకల్పించుకున్నాడు రాజగురు.

రాణా సోదరుడు భానుసింహునికి నాయకత్వం కట్టినాడు. శివమత రక్షణభారం అతనిపై ఉంచాడు. ధర్మవీరదళాలను తయారుచేసాడు. అంతకన్నా అతనికి గత్యంతరం కన్పించలేదు. రాజమాత గురు దేవుని ఆజ్ఞను శిరసావహించటంతిప్ప మరొకటి ఎరుగదు. వీరిరువురిసాయంతో వైష్ణవమత విధ్వంసనానికి పూనుకున్నాడు రాజగురు.

మీరా తన నిర్మల ప్రేమతో, నిశ్చలభక్తితో రాణాను సంతృప్తిపరచింది సంతోషపెట్టింది. కుంభరాణా మీరా భక్తితత్వాన్ని గ్రహించుట. ప్రేమే అన్నింటికీ ప్రధానం, ఆధారం అనుకున్నాడు. మీరాకు కోట వెలుపల ఒక కృష్ణాలయాన్ని కట్టించి పుట్టినరోజు పండుగ కానుకగా ఇచ్చాడు. కృష్ణభూతం కోటవదలి పోయిందని సంతసించింది రాజమాత.

మీరా దేవిమాత్రం ఆలయానికిపోతూ ఉండేది. సమయా సమయాలనుకూడా పాటించేదిగాదు, మీరా ఇలా ఆలయానికి వెళ్ళటం రాజమాతకు సుతరామూ ఇష్టంలేదు. లోకులు లేనిపోని నిందలు మోపారు. ఆమె శీలాన్ని శంకించారు. రాణా భరించలేక పోయాడు. నిండు దర్బార్లో శీల పరీక్ష. విషం ఇచ్చారు. త్రాగింది మీరా.

రణధీర్ దేశంవదలి వెళ్లింది మొదలు ఉమకు మీరాతప్ప మరెవ్వరూ తోడులేరు. ఆలానే ఆలయానికి పోతూవస్తూ ఉండేది మీరాతో. కాని రణధీర్ తన ఉమను అరాచకానికి ఆలవాలమైన మేవాడ్లో ఉంచటానికి భయపడి ఆమెను తీసుకుపోవటానికి ఏర్పాట్లు చేసుకున్నాడు.

ప్రేమదాసి ఉమ. రణధీర్ రమ్మంటే మేవాడ్లో ఎలా ఉండగలదు? ఒకరోజు మీరాతో ఆలయానికి వెళ్ళి, అంతకుపూర్వం అనుకున్న ప్రకారం రణధీర్ తో అంతర్ధానమైంది, మీరా మైమరిచి కృష్ణధ్యానంలో నిమగ్నురాలై ఉంటుంచూచి.

రాజమాత ఆగ్రహానికి అంతులేదు. తనబిడ్డను బలిగొంది మీరా అన్నది. తన కుటుంబానికి అగౌరవం తెచ్చిందని మరీ మరీ నిందించింది. ఈకోపంలో ఆకృష్ణాలయాన్ని నిర్మూలించమని ఆజ్ఞాపించింది.

భానుసింహుడు ధర్మవీరదళాలను వెంటబెట్టుకొని “ఆలయం ఖాళీ చెయ్యండి ఫిరంగి పేలుస్తున్నాం” అంటూ బయల్దేరాడు. మీరా ప్రతిఘటించింది. ముందు తన్ను ఆహుతి గొనమన్నది. ఫిరంగికి ఎదురుగా నిలబడింది. మీరా ఫిరంగికి అడ్డంగా నిలబడిందన్న వార్త విని కుంభరాణా ఆతురతతో వచ్చి ... మీరాకు బదులు తనే నిలబడతానన్నాడు. మీరా ప్రార్థించింది. వినలేదు రాణా

భానుసింహుడు నిరుత్తుడైనాడు. నిశ్చేష్టుడైనాడు. సోదరునివద్ద సెలవుగొని రాజ్యంవదల సంతసిద్దుడైనాడు.

ఇంతలోకే రాజగురువు కృష్ణాలయ విధ్వంసనాన్ని చూద్దామనివస్తే ఈవ్యవహారం ఆశ్చర్యం కలుగజేసింది. వెంటనే వెళ్ళి భవానీదేవిఆలయంలో

గండకతైర ఏర్పాటు చేయించుకున్నాడు. కృష్ణభూతం అన్నా మేవాడ్ ను వదలిపోవాలి. లేదా తనప్రాణమైనా భవాని మాయకి అర్పితం కావాలి అని చిత్తయింపుకున్నాడు.

ఈ అవమానాలను అరాచకాన్ని భరింపలేక రాజమాత అన్ని ప్రవేశం చేయటానికి తీర్మానించుకొన్నది. అంతా తయారుగా ఉంది.

ఈ వర్తమానం రాణాకు తెలిసింది. మీరా తన రాజ్యాన్ని వదలి పోతానంటుంది. తల్లి అన్ని ప్రవేశం; గురువు గండకతైరలో ఉన్నాడు. సోదరుడు భాను విరాగికానున్నాడు. మీరాను విడువక తప్పింది కాదు.

మీరా వెళ్ళిపోయింది మేవాడ్ ను వదలి. అంతటితో అచటి కృష్ణదూ అంతర్ధానమయ్యాడు.

రాణా తల్లికి నివేదించాడు, మీరా, కృష్ణ వదలి పోయారని ... భవానీ ఆలయంలోకిపోయి రాజగురుకు ఎరింగించాడు, జరిగిన వృత్తాంతం ... అంతా.

సంతృప్తిచెందిన రాజగురు భవానిమాయని ప్రార్థనూ ఉంటే కొంచెం మతిభ్రమణం కల్గినట్లయింది. అమ్మవారి చేతులో ... చక్రం తిరుగుతూ ఉంది. ఎంతచూచిన ఆలాగే ఉంది ... గ్రహించాడు శివకేశవుల భేదం లేదని ... మీరా విజయంపొందిందన్నాడు.

అంతా మీరాను వెంబడించారు. మీరా పోయిపోయి... వంశీ నదిలో పడిపోయింది ... రాణా, రాజగురు, భానుసింహులు మీరా ప్రభావాన్ని గుర్తించి, ఈ దృశ్యాన్ని చూచి మీరా పోయినందుకు విచారించుతూ తిరిగి వచ్చారు.

చిత్తూరు ఆలయంలోకి వెళ్లేసరికి ఖాళీగా ఉన్న మంటపంమీద కృష్ణభగవానులు కన్పించారు. రాజగురువు చేతిలోని త్రిశూలం కృష్ణ విగ్రహమైంది. "జయతు ... మీరా ..." అన్నారంతా ... చివరకు రాధాకృష్ణులు ఇద్దరూ కన్పించారు. అక్కడే మీరా ఆదర్శప్రాయమైంది. పూజనీయమైంది.

మీ రా బాయి

1. రూపగోస్వామి, పార్టీ ; మీరా, పార్టీ.

రూపగోస్వామి :

రాధికా కృష్ణ రాధికా
రాధికా తవవిరహే కేశవ
సరసమస్పృణమపి మలయజపంకం
పశ్యతి విమమివ వపుషి సశంకం
శ్వశితపవన, మనుపమ పరిణాహం
మదనదహనమివ వహతిసదాహం

||రా||

||రా||

మీరా :

దిశిదిశి కిరతి సజలకణజాలం
నయననళినమివ విగళితనాళం
నయనవిమయమపి కిసలయతల్పం
కలయతి విహిత హుతాశనకల్పం

||రా||

||రా||

అందరు :

హరిరితి హరిరితి జపతిసకామం
విరహవిహిత మరణేన నికామం

||రా||

2. మీరా

మై గిరిధరకేఘర్ జావూఁ
మై గిరిధరకేఘర్ జావూఁ

మీ రా బాయి

గిరిధరమూర్తి - సాంచో ప్రీతమ్
దేఖతరూప లుభావూః
రైణపడే - తబహీఉరిజావూః
భోరభయే - ఉరిజావూః
మీరా కేప్రభు - గిరిధరనాగర్
బార బార బలిజావూః

॥మై॥

॥మై॥

॥మై॥

3. మీరా

నీకే నీకే నీకేగదా
మనోమాలతీ కుంజమాధురీ
మధుర మధుర కుమకేసరములు
రావోయి రావోయి రాగకుధాసార
మానసనీహారా మన్మానసనీహారా
మనోమాలతీ.....మాధురీ
మధుర కేసరములు

॥నీకే॥

॥నీకే॥

కానమునదాగి - నక - గానమునకదాచి
విశ్వమెల్ల వింతవేణుపూదాపు నా
మనోమాలతీ కుంజమాధురీ
మధుర మధుర కాకలీరాగములు

॥నీకే॥

4. మీరా

ప్యారే దరిశనదీజ్యే ఆయ
తుమవిర రహ్యో నజాయ్

॥ప్యారే॥

మీ రా బాయి

1.

జలదినకమల - చంద్ బినరజనీ
విసే తుమదేఖ్యో బినసజనీ
ఆకుల వ్యాకుల ఫిరూరైన దిన
బిరహ కలేజే ఖాయ్

॥ప్యారే॥

2.

దినస నభూక్ - దీంద్ సహిరై నా
మఖ్ నే కథత్ నఆవేబైనా
కహా కుహూః కఛుకహత నఆవే
మిలకర్ తపత్ భుర్ఘాయ్

॥ప్యారే॥

3.

క్యూః తరసావే అంతర్జామీ
ఆయ్, మిలో, కిరపాకర్, స్వామీ !
మీరాదానీ, జన్మ జన్మకీ
పడి తుమాహరే పాయ్

॥ప్యారే॥

5. మీరా

గానలోల ! - ఘననీలా !
కరుణాలవాల ! - జనపాలా !
గోపబాల ! - గోపాలా !
శ్రీహరీ యదునందన ! శౌరీ !
బిహారి ! క్యామ ! మురారీ !

6. మీరా

దాసి శీలము - దాచుటకై నీవే
అరుదెంచితివా ? కృష్ణయ్యా !

మీ రాబాయి

ఎన్నాళ్ళకు నీదయగల్గెను - హే!
బిహారి! నాథ! హారే!
నాథహారే! జగన్నాథ హారే!

7. ఉమ, రణధీరుడు.

ఉమ :

కనవానీవు శివా!
గిరిసుత నీపదపూజార్థంబై
వికసిత సుమనిచయముతో,
వెదకి వెదకి - నీదరిజేరెను - కనవా నీవు శివా!

రణ :

స్మరశరజాలము - గురిసినగానీ
కలదని యా శంకరుడే
హృదయసుమమె నీపదములనీడెగద (నీ)
హాపమున, శైలసుతా!

ఉమ :

దళదళమున, కోమలభావముతో
గూరిచె నీక్రొన్ననలా,
కరకమలములో గల యీమాలను
గొనవా నీవు? భవా!

మీ రాబాయి

రణ :

సుమముల మధువును గ్రోలి తనియగా
త్వరపడు నీ శంకరుడే,
కడుభావముతో గూడిన గొనడా?
వనితా! శైలసుతా!

8. చెలికత్తెలు

1-వ. చెలి :

చందనమలదేనా? శంకర!
భూతి, బూసేనా?

॥చం॥

2-వ. చెలి :

కపురపు విడెములు - కలవుతేనా?
హాలాహలమును తేనా? శంకర!

3-వ. చెలి :

పూలమాలలు చాలా? శంకర!
కపాలహారమె కావలెనా?

4-వ. చెలి :

రత్నభూషణా లివిగో, లేక
భుజగకంకణా లీవా? శంకర!

9. గారి :

వెండికొండమీద - విభుడు నీమూ పెక్కి
వేంచేసెనా స్వారి - బసవన్నా !
గండశిలలుదాకి - కటకటా పాదాలు
రెండుగాచీలినవి - బసవన్నా !

10. శివభక్తులు :

శంభో శంకర ! - భక్తవశంకర !
శత్రుభయంకర - చంద్రధరా !
కాలకంధర ! - కపాలభూషణ !
ఫాలలోచన ! - భీషణా ! ||శం||
వృషవాహన ! - గజచర్మకృతాంబర !
సంధ్యానట - భుజగాధిపకంకణ ! ||శం||
కాలకాల - రజతాద్రివికేతన !
కామహరణ ! - శివ ! శంభో ! హర ! హర ! ||శం||

II. రేణుక :

1. నీలిమబ్బులలోన - నిగనిగల కృష్ణమ్మ
నీలి అలకలలో - నెమలిపురి కృష్ణమ్మ
కృష్ణమ్మ యీదారి వచ్చాడా ?
కృష్ణమ్మ నెవరైన కన్నారా ?

2. పెదవితో వేణుసుధ పిడికెటి కృష్ణమ్మ
విదురు నింటికి తానె విందైన కృష్ణమ్మ
కృష్ణమ్మ యీ దారి వచ్చేనా ?
కృష్ణమ్మ నీకనుల గాంచేనా ?

3. గోపాల కృష్ణమ్మ వచ్చేనా ?
కుబ్జనేలిన సామి వచ్చేనా ?
కృష్ణమ్మ జాడలు కన్నారా ?
కృష్ణమ్మ వార్తలు విన్నారా ?

4. ఉరముకొస్తు భరత్తు ముయ్యాలలూగగా
చిరు గజ్జియల తోడ - చిందులు తొక్కుతూ
కృష్ణమ్మ యీదారి వచ్చేనా ?
కృష్ణమ్మ నాదారి వచ్చేనా ?

5. ఆల మందలలోన - ఆడేటి కృష్ణమ్మ
పాలు ముచ్చిలు నంద - బాలకుడు కృష్ణమ్మ
కృష్ణమ్మ యీదారి వచ్చేనా ?
కృష్ణమ్మ నాదారి వచ్చేనా ?

6. ఘులు ఘులు రనిమ్రోగె - కాలియందెలరవళి
జలుజలుమని మురళి - జడిగాసుధలు గురిసె
కృష్ణమ్మ కాబోలు - కృష్ణుడే కావచ్చు, కృష్ణుడే
కృష్ణుడే, నాముద్దు కృష్ణుడే ! నా కృష్ణుడే ! !

12. గంగ, హమీర్.

జై భవానీ మాయా !
జై కామితప్రదాయా ;
దేవి, మహేశ్వరి ! నగజాతా !
దేవలోక పరిపూతా !
కరుణామయి, దయ గనవా ? పావని !
కాత్యాయని ! జననీ ! హరురాణీ

॥జై॥

॥జై॥

13. విష్ణుభక్తులు.

1 వి. భ :

దధిమధనసంజాత - మృదులతర సంగీత
బుధజనాగమ ఘోష - రమ్యఘోషం.

2 వి. భ :

మధుమధన సంకలయ - మాధవవిధీంద్రనుత
పదకమల పద్మాకృతాభిలాషం.

3 వి. భ :

హే రామ ! హే కృష్ణ ! హే జగత్రయప్రభో !
హే పుండరీకాక్ష ! రక్షనిజపతుం.

14. బండ్రవాండ్లు.

గాత్రలోపలికేటి రాధికా కృష్ణమ్మ
గుడికట్టుటకు రాళ్లుకొనిపోవు నాకన్న
పుణ్యాత్ము వెవరైన కన్నారా ?
ధవ్యాత్మునెవరైన విన్నారా ?

15. రాళ్లు చెక్కే వాళ్లు.

శిలలెన్నిచెక్కినా కంటికి కనపడవు
బాగుచేసినరాళ్ల దాగుకున్నావేమొ
నాజీవితముచెక్కి కృష్ణయ్యా !
నాకు కనుపించాలి కృష్ణయ్యా !

16. ఆలయం కట్టేవాళ్లు.

ఆలయమ్మునుకట్టి అర్పించుతున్నాను
రాధాదయమునుండి రావారి నీవింక
నాజీవితముకట్టి కృష్ణయ్యా !
నాలోనె నిల్వాలి కృష్ణయ్యా !

17. నిచ్చెన యెక్కేవాళ్లు.

వైమెట్టుకేనీవు పలుకుతావంటారు
మెట్లెన్నియెక్కినా మెదలకున్నావేమి ?
వైమెట్టుచేర్చవా ! కృష్ణయ్యా !
పిలుపునిని పలుకవా ? కృష్ణయ్యా !

18. సున్నం గానుగవాడు.

తిరిగి తిరిగి మరల సరిగ యీతావునకె
చేరితినివెన్నై దారిమరనితినేమొ !
పారిపోవోయి, కృష్ణయ్యా !
దారిజూపగదోయి, కృష్ణయ్యా !

19. ధర్మనీరులు.

కాల కాల శంభో - శంభో కాలశర్వశంభో !
గజవర్మాంబర - భుజుకంకణా !
త్రుత్రురసంహారా ! త్రుత్రుత్ర ! స్మరహర !

॥కా॥

20. రూపగోస్వామి, శిష్యులు.

పశ్యతిదిశిదిశి - రహసిభవంతం
తదధరమధుర - మధూనిపిబంతం
నాధహరే ! - జగన్నాధహరే !
సేదతిరాధా - వాసస్సహే !

త్వదభిసరణ రభ సేనచలంతీ
పతతిపదాని కియంతి చలంతీ
ముహురవలోకిత మండలలీలా
మధురిపురహమితి భువనశీలా

త్వరితముపైతి నకధమభిసారమ్
హరిరితివదతి సఖీమనువారం
భవతి విలంబిని విగలితలజ్జా
లపతిరోదతి వాసకస్సజ్జా
రాధే కృష్ణ ! గోవింద !
శ్యాం మురారి ! గోవిందా !

21. రూపగోస్వామి.

జయతు, జయతు, మీరా !
శాంతిదై వావతారా !
జయతు, జయతు, మీరా !
జీవకామణ్యధారా !
జయతు, జయతు, మీరా !
కృష్ణ భక్తి ప్రపూరా !
జయతు, జయతు, మీరా !
కృష్ణ సాయుజ్య ధీరా !